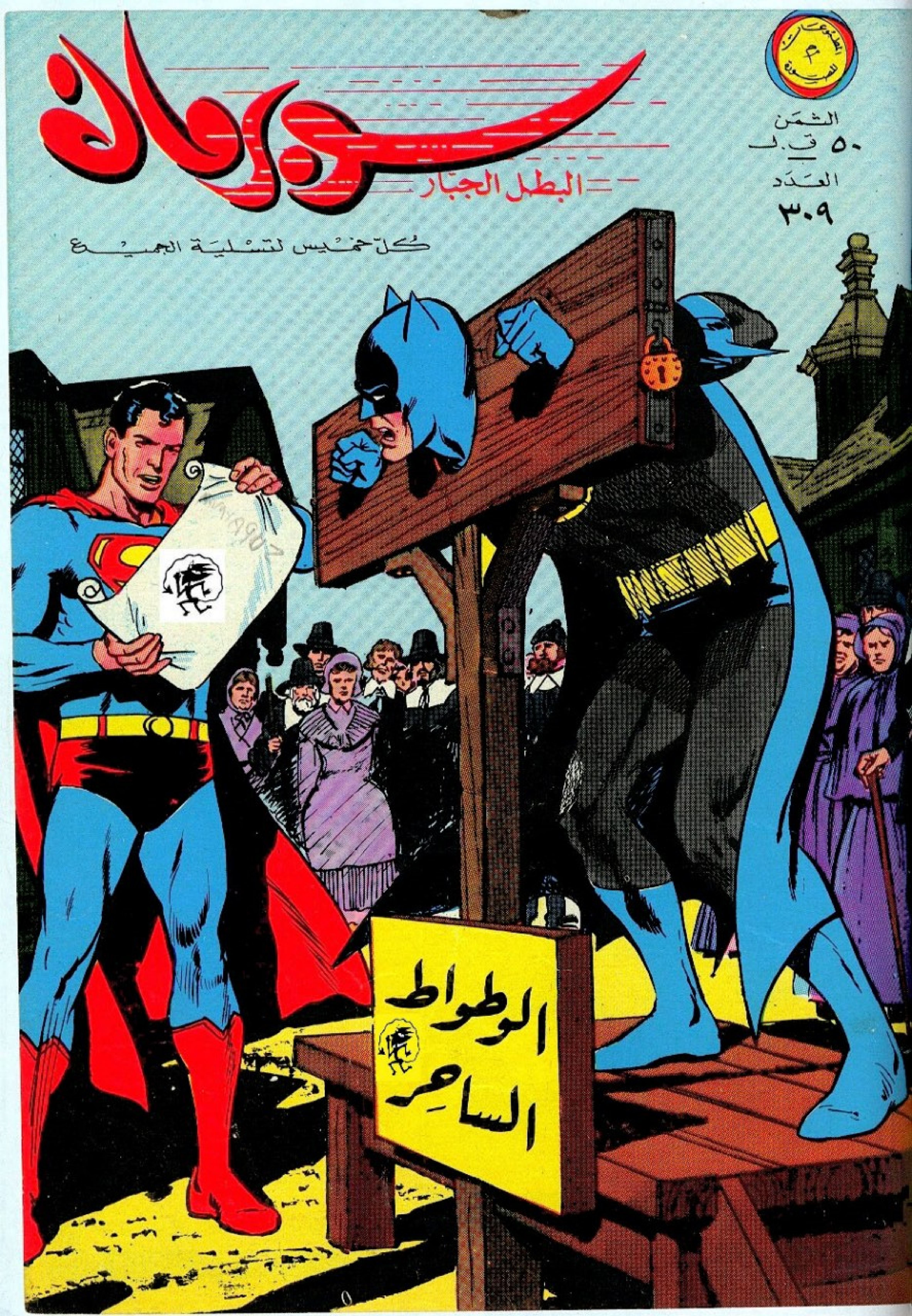

سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٣٠٩
الوطواط
الساحر

من منشورات
دار المطبوعات المصورة

لولو الصغيرة

طرزان

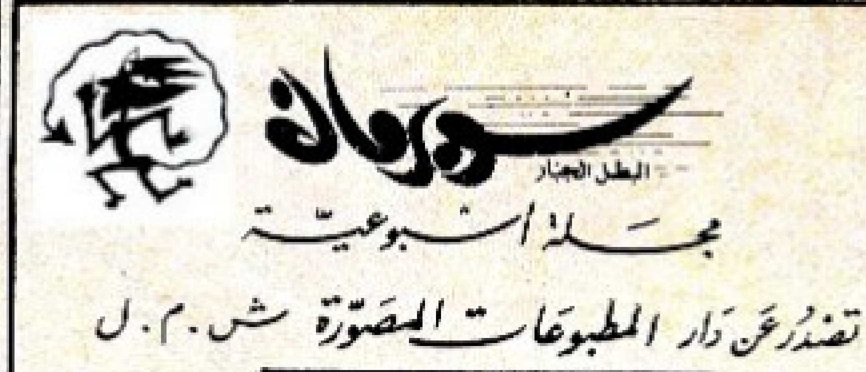
الرجل الوطواط (باتمان)

البرق

كتب
مصورة
للأطفال

أسطوانات

تباع في أرجاء العالم العربي



مجلة اسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : انسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٥٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر — فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

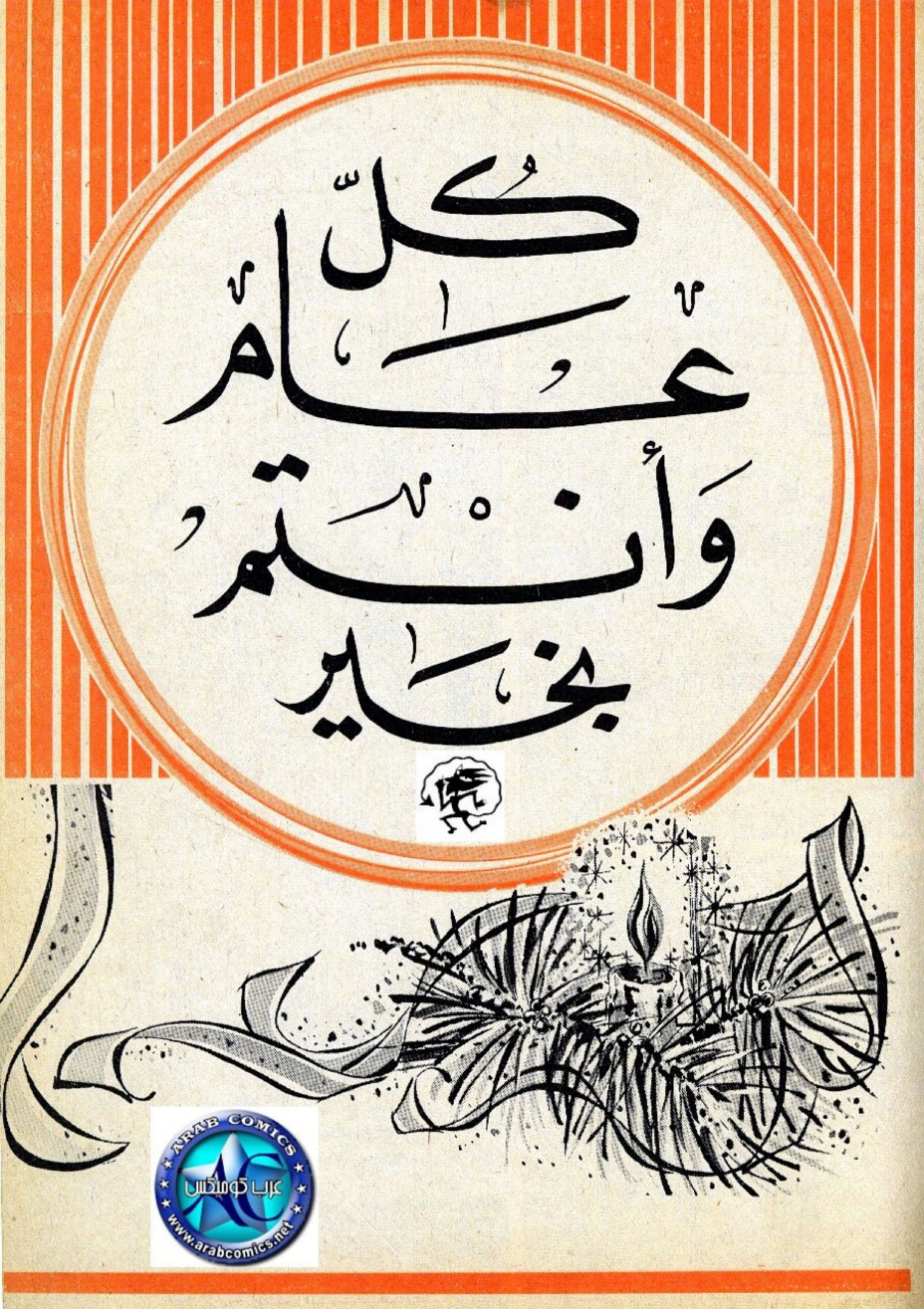
الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. الستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

في الخارج : ج.ع.س. ٢٥ ل.س. — الاردن : ٢،٥٠٠ دينار — العراق : ٢،٥٠٠ دينار — المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال — الكويت — ٣ دينار — قطر والبحرين : ٤٠ روبية — ج.ع.م. : ٣ ج.م.

التحرير شارع الحمراء - بناية عساف - بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت
تلغرافيا : سوبرمان

طبعت في المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل


كل عام وأنتم بخير
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net

البحث عن الورثة المفقودين

أنا هو "أسامة" الضابط السرّي ... واختصاصي هو البحث عن الورثة المفقودين ... هل تظن هذا العمل سهلاً ؟؟ ربّما غيّرت فكرك إذا راقبتني وأنا أقوم بدوري في قصة :






وقبل أن يجيبني الضابط..
إبتعدت عن النافذة وسرت نحو مدخل البيت !
طاق !!


ثم دخلت البيت وتابعت عملي...
إرم سلاحك أيها المجرم !
طاق ! طاق


عندما دخل رجال البوليس...
قبضنا على المجرم... هل لي أن أفهم القصة من أولها ؟
هذا الرجل "جاي مرمر" سرق مجوهرات تساوي ١٠٠،٠٠٠ ليرة ، ثم اختبأ في هذا البيت وحاول ارهابنا باطلاق النار !


صدفة غريبة... لقد توفي مؤخراً قريب لك يا "جاي" وترك لك مبلغ ١٠٠،٠٠٠ ليرة ... إن مهنتي البحث عن الورثة المفقودين !
مستحيل !


كنت أعاني قلقاً شديداً حال دخولي المكتب...
صباح الخير أيها المدير !
آه... كم أنا مرهق يا "ماجدة"... أنا بحاجة إلى إجازة طويلة !!


الأوفق أن تؤجل إجازتك... ففي غيابك بلغنا أن السيد "بودويل" قد ورث مبلغ ٧٥٠،٠٠٠ ليرة ، ولسنا نعلم مكان اقامته !
٧٥٠،٠٠٠ ليرة ؟ ولي ١٥٪ عمولة على هذا المبلغ ! الحق معك يا "ماجدة"... سأؤجل إجازتي !!


قضيت ثلاثة أشهر وأنا أبحث عن موطن "بردويل"... وحين وجدته أخبرتني زوجته البائسة ...
كانت حالة "بردويل" المادية سيئة جداً... فأضطر أن يعمل كمصوّر لإحدى المجلات في جبال "التيبت"!
يا إلهي! تلك الجبال خطرة جداً!!
أقلتني طائرة إلى سفح جبال "التيبت"... حيث كان يعمل بعض عمال الطرق ...
نعم ... رأينا رجلاً منذ يومين يتجه نحو الشمال!!
شكراً!
٤٨٢


بعد أسبوع وجدت "بردويل"... ولكن هل تعرف أين؟
آه ... المسافة بيني وبينه شاسعة... كيف أصله ؟؟


خطرت لي فكرة... فرجعت إلى سفح الجبل واتفقت مع ضابط الطيران
آسف... لا أستطيع أن أهبط أكثر وإلا تعرضنا للخطر!
لا بأس... أنا سأنزل بنفسي!

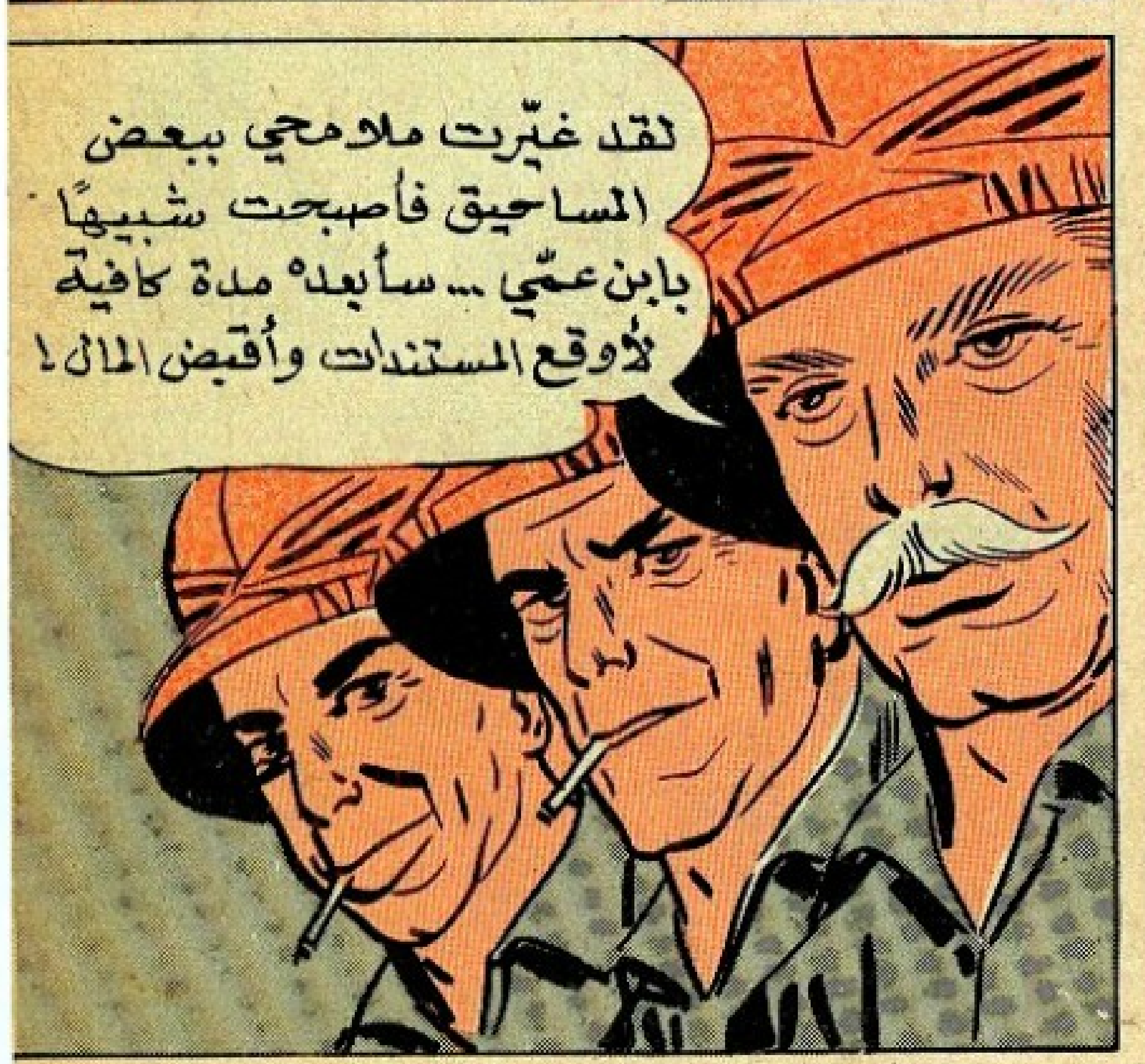

لك وأنا مشدود بالحبل
آه... ما أسعدني برؤيتك!
جئتك يا أخي ليس لأخلص حياتك فقط، بل لأبشرك بالثروة!


رجعت ثانية إلى مكتبي وقد أخذ مني التعب شرّ مأخذ...
لا تفوهي بكلمة يا ماجدة"... أنا متعب وسآخذ إجازتي في الحال!!
قضية رقم ٧٥٧
نعم ستسافر... ولكن في مهمة!



ولكن في تلك اللحظة ... اقترب ثلاث رجال من مخيّم "راوي" في الغابة ...

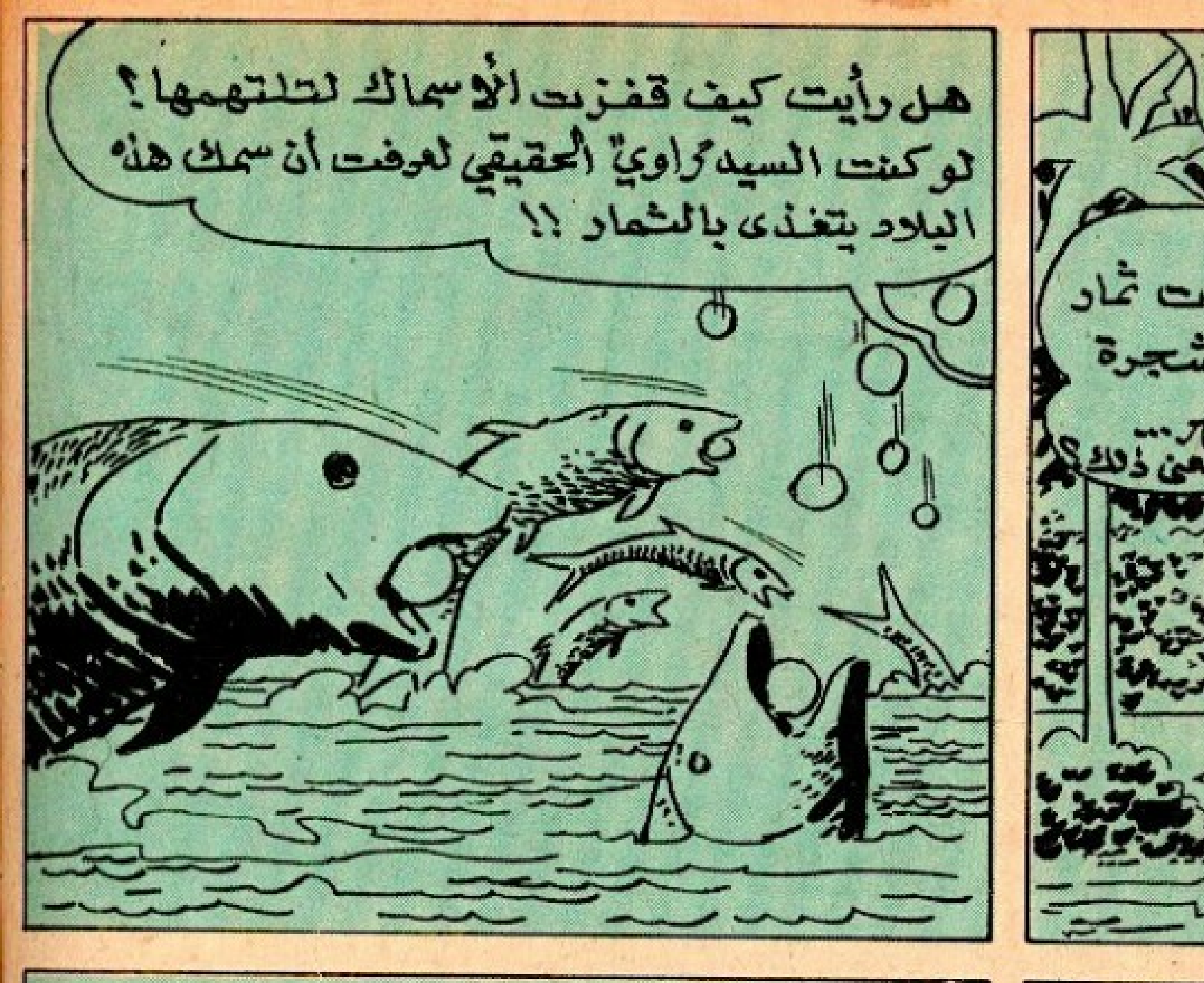









عند ذلك ساورني الشك فلجأت إلى حيلة ...
سأهز شجرة التين ثم لاحظ ماذا يحدث !!
سقطت ثمار الشجرة في النهر... مامعنى ذلك؟


هل رأيت كيف قفزت الأسماك لتلتهمها؟ لو كنت السيد "راوي" الحقيقي لعرفت أن سمك هذه البلاد يتغذى بالثمار !!


اكتشفت الحقيقة، ولكنك ستدفع الثمن غالياً ... أقتلوه !!


حاولت اغتنام فرصتي الوحيدة ...
ها! ها! هل يفرّ من طلقاتنا؟
بوم! بوم!


درت حول البيت ... وحالما بدأوا بمطاردتي ...
إن الرصاصات التي أطلقوها علي قد أصابت أعمدة البيت ... وسيكون من السهل تهديم المنزل !!


وحين بدأ الكوخ بالسقوط ...
لنرجع إلى النهر قبل أن يهبط علينا الكوخ !!


حالما سمعت صوت تطاير الماء، عدوت نحوهم...
آه ... وقعنا في الشبكة!
تمامًا مثل السمك!


وبعد أن سحبت صيدي،
ستبقون هنا إلى أن أدعو البوليس، وأبحث عن «راوي» الحقيقي!!


إنتهت القضية ... ورجعت إلى بلادي وأنا في حالة يرثى لها...
إياك أن تفوهي بكلمة وريث يا ماجدة!؟
لن أفعل أيها المدير!

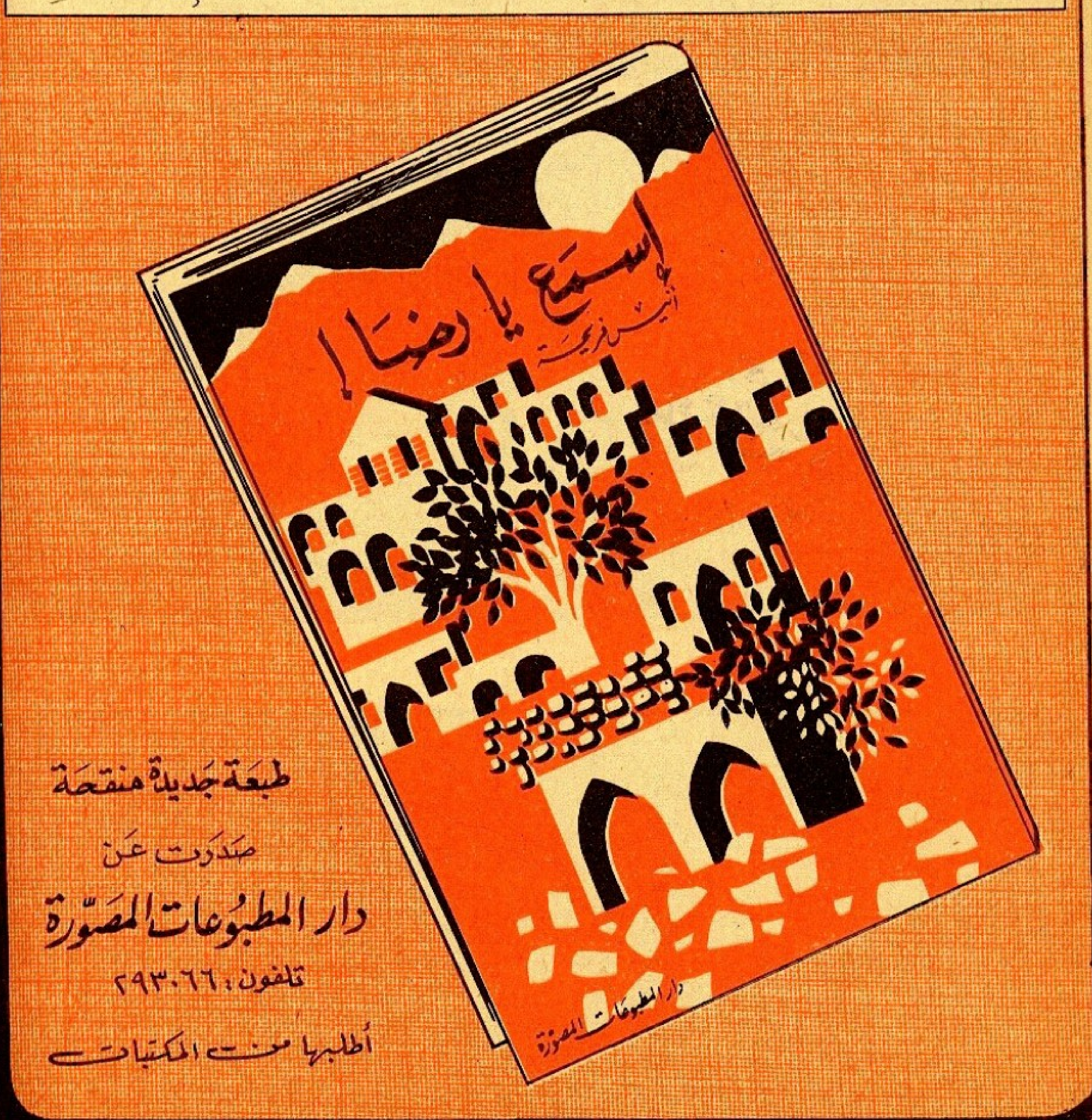

ولكن ما رأيك بوريثة مفقودة ذات شعر أسود وعينين براقتين؟
هه؟ عجبًا، لقد زال عني كل آثار التعب!!
الزاوية




مغامرات - تحريات
قصص مثيرة
في
البرق

« كان المعلم نجيب يحبّ الإعراب وكنا نعرب غيباً دون فهم ... طلب إليّ المعلم نجيب أن أعرب جملة فيها كلمة لا تظهر في آخرها علامة الإعراب للتعذّر .
فكان يصلحني المعلم نجيب ويقول : « لم تظهر للتعذر ، منع ظهورها التعذر ! » فلم أفهم . وكرّر إصلاح خطأي . وأخيراً أنزل نظاراته إلى رأس أنفه وأمسك قضيب الرمان وصاح بي : للتعذر يا حمار ! للتعذر يا حمار ! فهلع قلبي من الخوف وأسدل ظلام على عيني فقلت : للتعذر يا حمار ! للتعذر يا حمار ! فضج الأولاد بالضحك ، وبعد ثوانٍ كان قضيب يلهب جسمي الطري . »

أنيس فريحة





كانت الساعة العاشرة صباحا عند وصولنا معهد الرسل جونية ، بغية الاطلاع على النشاطات الرياضية هناك .

دخلنا الى الملعب الفسيح في قسم الصغار (الناشئين) فلفت نظرنا حلقات من الطلاب مجمهرة حول ملعب كرة السلة ، حيث كان يتبارى فريقا من فريقي المدرسة مباراة حبية حماسية ، دفعت بالمشاهدين الى التصفيق و «التصفير» المتواصل للاعبين .

وكانت انظار اكثر الطلاب موجهة الى ثلاثة لاعبين تبين لنا انهم من المتفوقين في هذه اللعبة ، والشيء الذي اكد لنا ذلك انهم كانوا دائما يهاجمون بالكرة ولا يأتي هجومهم فاشلا . سمعت بعض الصبيان ينادون : « يلا جان .. يلا جان ... »

وكان فريق اخر من الصبيان ينادي : « يلا نواف .. يلا نواف ... »

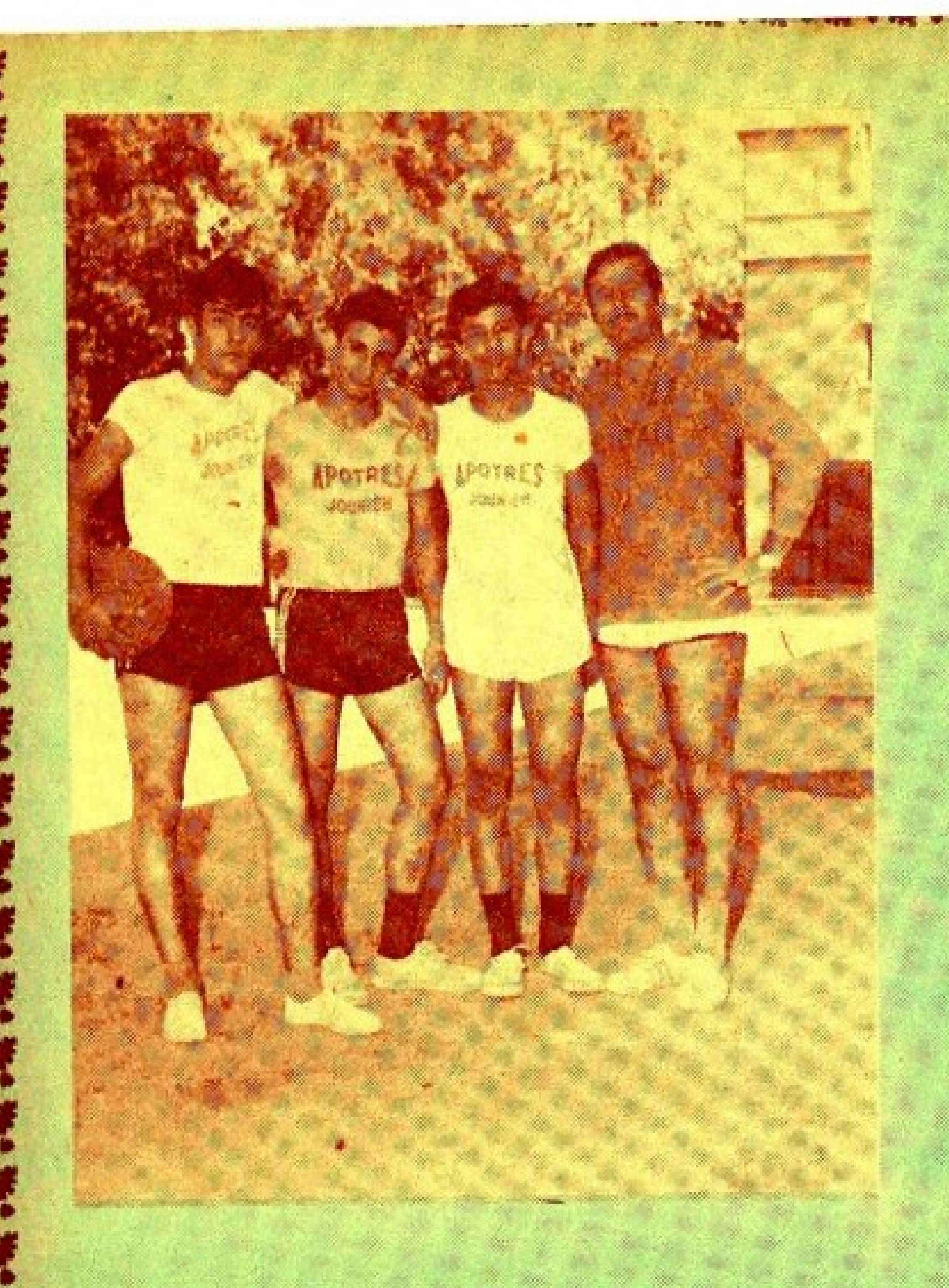
وكان المدرب في منتصف الساحة يعطي ارشاداته للاعبين ويصفر اذا ما حصل خطأ .. وصودف ان وقع اثناء اللعب لاعب فسال الدم من ركبته ، لكنه تابع المباراة ورفض أن يتنحى عنها ...

نصف ساعة قضيناها نشاهد مباراة حماسية ، فيما صياح المتفرجين يصم آذاننا ..

انتهت المباراة بتعادل الفريقين .. فسنحت لنا الفرصة لمقابلة المدرب الذي هو في الوقت نفسه صديق اللاعبين . انه مدرب قسم الصغار والاحداث في معهد الرسل – جونية – تعال نعرفك اليه ، والى ثلاثة من تلاميذه المتفوقين :

انه الاستاذ وجدي قنطار ، رئيس منتخب لبنان سابقا لعام ١٩٦١ – ١٩٦٥ في كرة الطائرة .. مثل لبنان في عدة بلدان .. اذ زار ٢٢ بلدا منهم اندونيسيا ، ايطاليا ، اميركا ، السنغال ، روسيا ، فرنسا ، اكرا ، وافريقيا . ويتميز الاستاذ وجدي قنطار باسلوبه الجديد في تشجيع الشبيبة على ممارسة الرياضة . اذ يقول : « نحاول تطبيق الاشياء الجديدة المتبعة في اوروبا والتي تنطبق على نفسية الشبيبة عندنا .. فالرياضة تفتح صدر الطالب ، وتقوي من معنوياته . ومن اهم اساليبي اني ادفع تلاميذي الى ممارسة الرياضة ، اي كرة السلة والطائرة اثناء النزهة «الفرصة» بدل ان يضيعوا وقتهم في شرب المرطبات والتحدث عن اشياء لا فائدة منها ... »

ثم اضاف : « الرياضة الزامية في معهد الرسل وفي القسمين حيث ادرب حوالي ٨٠٠ تلميذ، ومعظمهم أعطى وسيعطي نتيجة ، انهم يثابرون على التدريب ، ويحبون نوع الرياضة التي يمارسونها»



وقد قدم لنا الاستاذ قنطار بطلا من ابطال الركض لمسافة ٣٠٠٠ متر ، وقد حافظ على بطولة المدارس مدة ٣ سنوات ، انه جوزف رحمة تعال نعرفك اليه :

عمره ١٤ سنة ، قوي البنية ، بدأ يمارس رياضة الركض عام ١٩٦٧ ، يتدرب كل يوم ، يحافظ على صحته ، ويتحلى بروح رياضية ويشهد بذلك مدربه .

● كيف توفق بين الرياضة والدرس ؟

– لكل شيء وقته عندي .. «والركض» – لا يأخذ من «درسي» شيئا . اذ انني انظم برنامجي العملي ،

● هل يعارض اهلك ؟..

– بالعكس ، انهم يشجعونني ، ..



● في اي ساعة تنام ليليا ؟

– الساعة العاشرة بعد انهاء دروسي ..

● في اية ساعة تنهض صباحا ؟

– الساعة السادسة.. وامارس بعض التمارين ....

● ما هو شعورك اذا هزمت في مباراة امام خصم اضعف منك ؟..

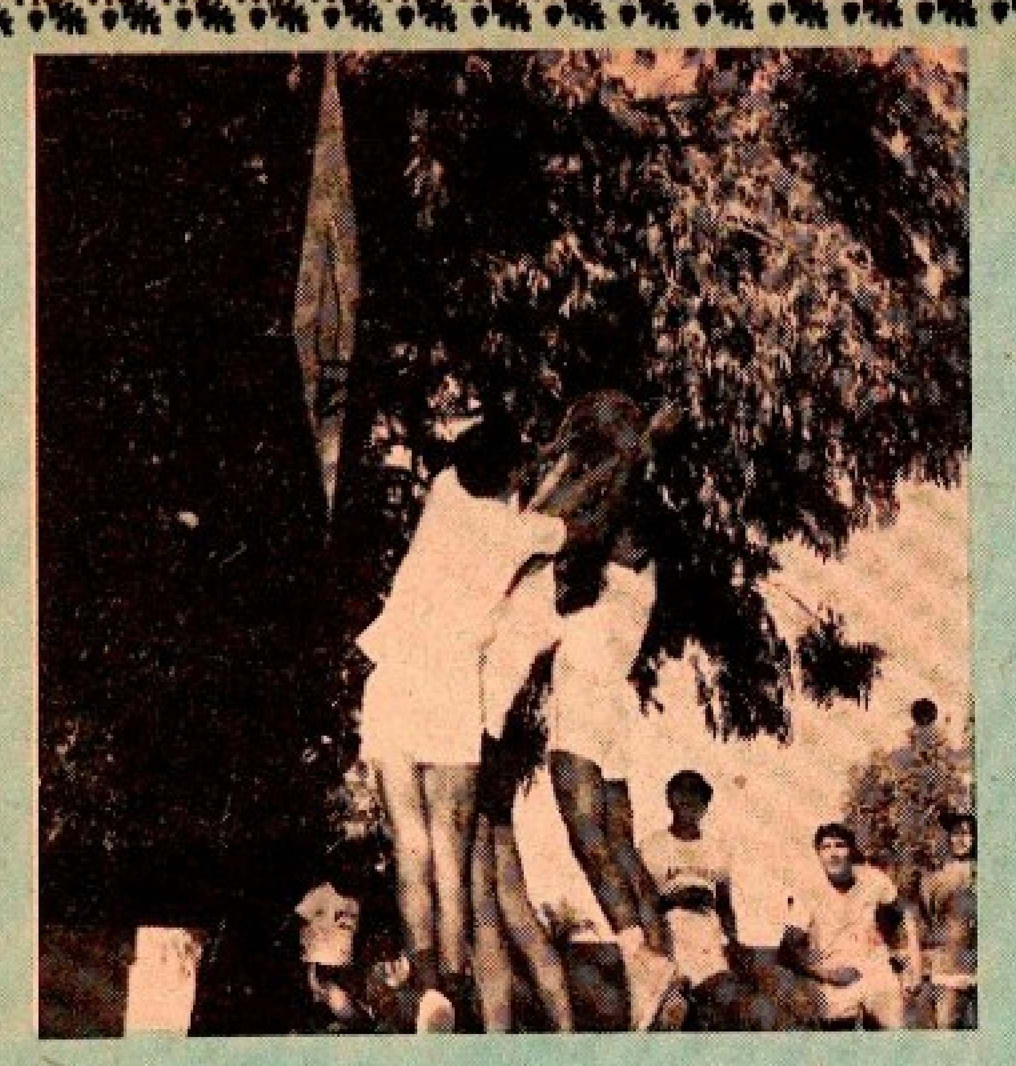
– احقد على نفسي ، وابحث عن سبب الهزيمة ... ثم اهنىء الذي فاز علي واقبله .

● هل وقع لك اي حادث اثناء قيامك بالتمارين ؟

– لا ... والحمد لله ، لانني اتبع نصائح مدربي .

وفجأة قدم لنا المدرب بطلا ثانيا من ابطال كرة السلة .

انه الصديق جان بادري . ١٥ سنة ، رياضة كرة السلة يمارسها منذ ثلاث سنوات ، ويتدرب عليها كل يوم. سألناه :



● هل تتحمس وانت تلعب كرة السلة؟

– الحماس ضروري للاعب .. فأنا اتحمس ولكني ابقى محافظا على اعصابي كي يصير الفوز حليفي .

● هل تثور اعصابك اذا وقع رفيق لك في خطأ اثناء اللعب ؟

– بالعكس .. فانني الفت انتباهه بطريقة مهذبة ..

● اتحب كرة السلة اكثر من قواعد اللغة العربية ؟

– نعم !...

● هل انت متفوق في اصول اللغة ؟

– اسأل استاذي !..

الامير نواف بن عبدالله بن سعود .. سعودي الجنسية . عمره ١٥ سنة . بطل من ابطال كرة الطائرة . قال نواف :

« امارس كرة الطائرة منذ ثلاث سنوات ، وعندي هوايات أخرى ، مثل كرة المضرب ، والسباحة ، وركوب الخيل ... »



● حدثنا عن الرياضة في السعودية ؟
ـ عندنا في السعودية نشاطات رياضية ، لكن كرة القدم هناك ناشطة وهم يشجعونها اكثر من سواها » .
● ما هي نصيحتك للشبان اترابك ؟
ـ ان يمارسوا الرياضة التي يميلون اليها ، لان العقل السليم في الجسم السليم .
● ما هو مركزك في الملعب ؟
ـ متنقل العب على كل الجهات .
● هل تسهر كثيرا ؟
ـ انام في التاسعة وانهض في السادسة ...
ثم قدم لنا المدرب بطل المدرسة في كرة السلة ورئيس الفريق ايضا في قسمه الصديق جورج حبيس . ـ ١٥ سنة ـ .
● في اي صف أنت ؟
ـ في الخامس ...
● ما رأيك بفريق المدرسة ؟
ـ انه أحسن فريق « باسكيت » لانه يتابع التمارين بانتظام .
● بصفتك رئيس فريق كرة السلة في قسمك ، فهل تعرف ما هي مسؤوليتك ؟. وهل يمكنك ان تتحمل مثل هذه المسؤولية ؟.
ـ نعم .. مسؤوليتي ان اعطي المثل الصالح لرفقائي ، ان اشجعهم على ممارسة التدريب ، . فأنا مسؤول ايضا عن اغراضهم ، وحضورهم ، وغيابهم .. وعن ادوات الرياضة وغيرها .
● اذا حصل ان وقع احد اللاعبين في خطأ اثناء اللعب ماذا تقول له ؟
ـ الاستاذ « يقول له » .. اما انا فانني أنصحه بهدوء ، او اطلب تبديله باخر ..
● هل تثور على رفقائك وتشعر بأنك اقوى منهم في اللعب ؟
ـ التواضع من اهم صفات الرياضي ، وانا لست افضل من سواي ...
وجدير بالذكر ان جورج يتحلى باخلاق رياضية حسنة ، يشهد بها مدربه ، ورفاقه ..
خرجنا من معهد الرسل ، على امل اللقاء في القريب العاجل ، وتابعنا بحثنا عن الابطال الناشئين ، لنسألهم، ونأخذ برأيهم كي يكونوا عبرة لغيرهم وتشجيعا للمتقاعسين ، الضعفاء من الشبان الذين لا يهتمون بالرياضة ولا بالفائدة التي تدرها على العقل والجسم على السواء ...



البطل الجبار
سوبرمان و
الرجل الوطواط
(باتمان)
الجزء الأول
أتركوني ... أنا لست ساحرًا!
لماذا تكذب ... يا سيدي؟
هل سمعتم ماذا قالت القطة السوداء؟ إنه ساحر!!
الوطواط الساحر
كان الناس في الماضي يؤمنون بأن السحرة والعرافين هم في معظم الأحيان مسؤولون عن الشقاء الذي يحل بالعالم ... وأما فليس من المعقول أن يؤمن "سوبرمان" الذكي بخرافة كهذه ... إذن ما الذي دفعه أن يتهم زميله "الوطواط" بالسحر خلال رحلتهما إلى الماضي؟ ولماذا أشارت جميع الأدلة إلى أن "الرجل الوطواط" ... لهو بالفعل...


في قصر المليونير "صبحي"...
ذكر التاريخ أن "صبحي المجنون"، أحد أجدادي، كافح الإستعمار...
... وقاتل كالثور الهائج ... لماذا لقب بالمجنون" يا ترى؟


وفجأة ...
هذا خط "الوطواط"..
بما أن "زكور" في المدرسة سأعالج الأمور وحدي!


حسنا أيها المأمور "صالح"... سأحرس التمثال الثمين في المتحف إلى أن يحين موعد الحفلة!!


بعد لحظة... أسرع "الوطواط" نحو متحف "جرجر"...
جئت يا "وطواط" في الوقت المناسب... إن الذي قدّم التمثال رجل ثري شاء أن يبقى اسمه مجهولاً!!
خبر مثير حقاً!!


وعلى مرأى من جميع الحاضرين... حدث مالم يكن في الحسبان...
آه... سقط التمثال مني!
كراش!!
خسارة فادحة... ستبقى صورة التمثال سرًا!!


أجزائه صغيرة ... من المستحيل إلصاقها بعضها ببعض ... سأتصل "بسوبرمان" !!


حسنًا يا "وطواط". سأذهب إلى المتحف في الحال!


وطار بطل "مور" إلى متحف "جرجر" ... وعلى مرأى من الجميع جمع شظايا التمثال وألصقها بعضها ببعض ...
مدهش !!
مستحيل !!
هذا رأس "صبحي المجنون" !!
سأنتهي بعد قليل !!

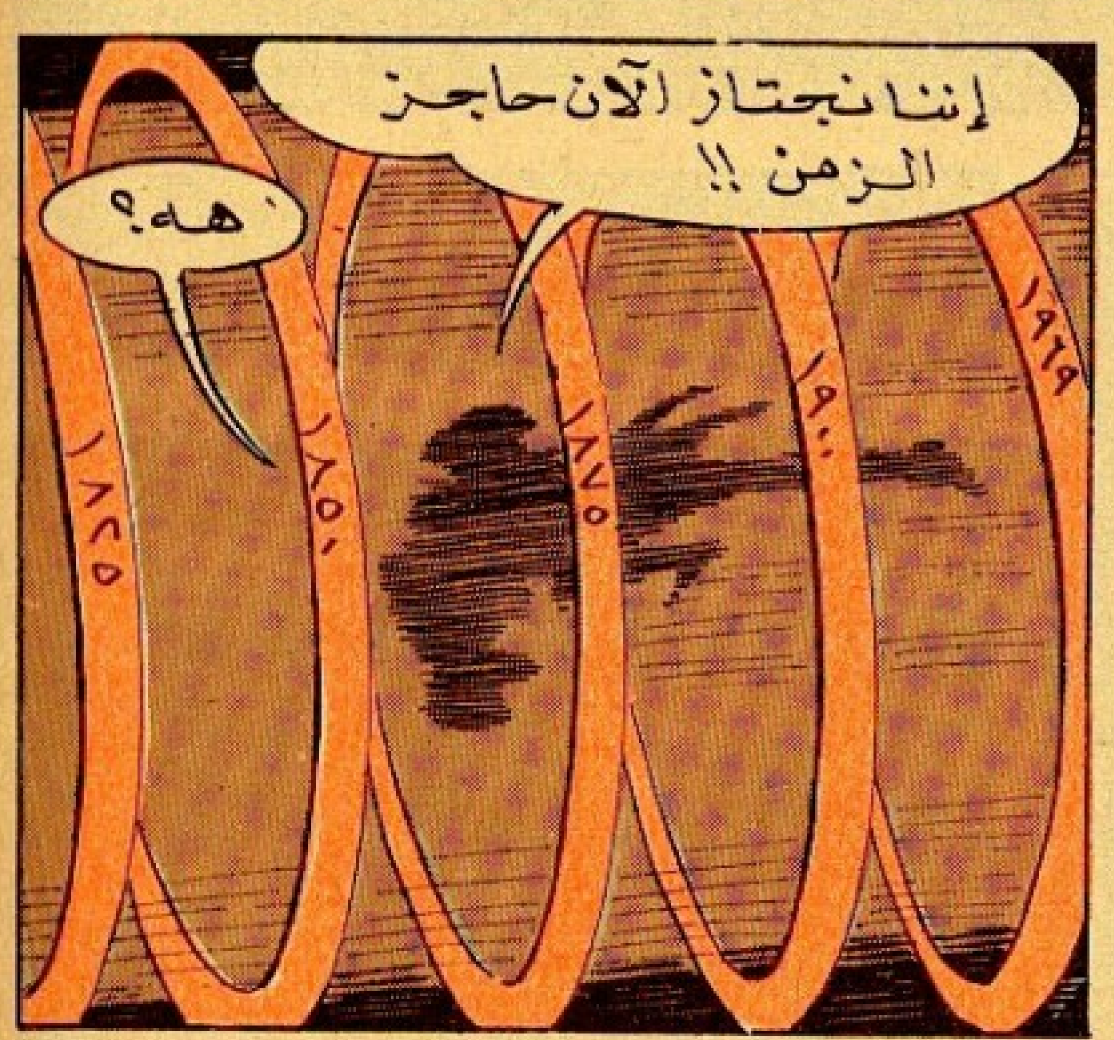

وبسرعة جبارة صنع "سوبرمان" قناعًا مما بقي من غبار التمثال ...
سأنتهي بعد قليل !!


يا إلهي ... كأنني أرى نفسي في مرآة !!
هل هذه صدفة ؟؟ هل كان الثري المجهول عالمًا بالشبه ... سأحقق بالأمر!









مرّ البطلان عبر السنوات والقرون بلحظة...

وصلنا يا "سوبرمان"... هذه بلادنا قبل ثلاثة قرون! لنحط الآن!!

لا... سنحط في مكان بعيد عن الناس لئلا نجذب الأنظار!!





إنقض الفارس في الحال على البطلين ...

إنه حقاً مجنون !!

وهو يشبهني تماماً... لابدّ أنه أحد أجدادي !!

هه ؟ لابدّ أنكما جاسوسان متخفيان بلباس التنكر !!



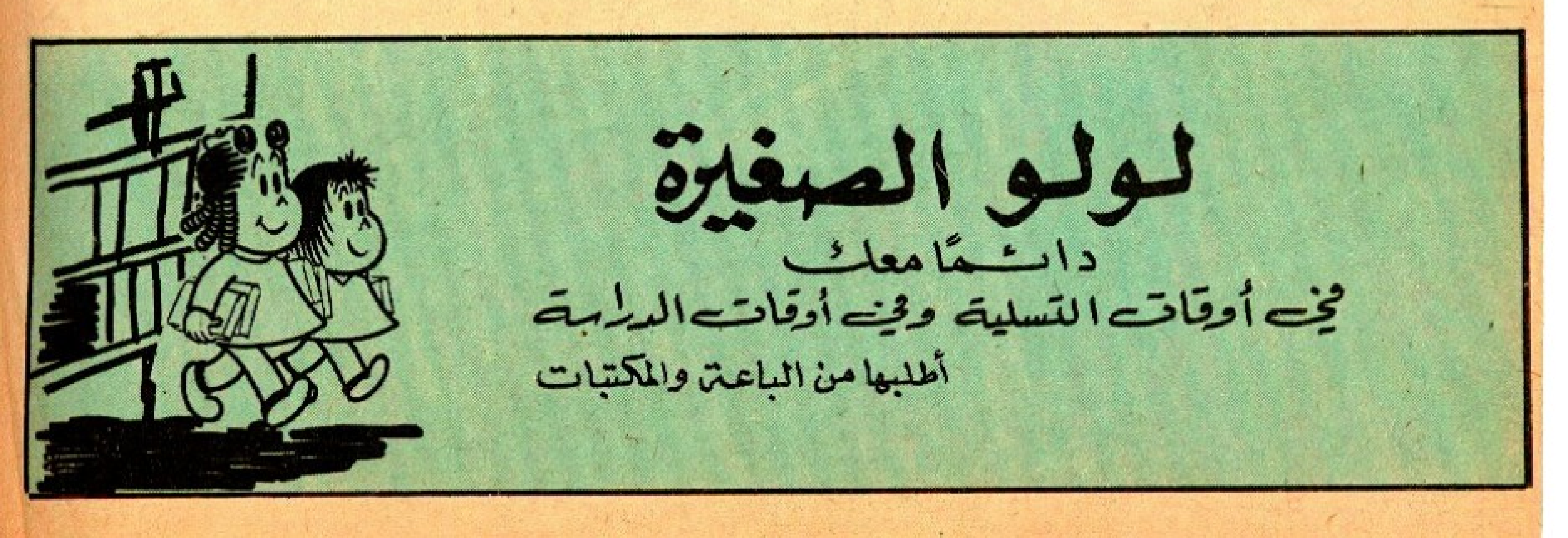
وكم كانت دهشة الفارس المجنون ...

أحسنت يا رفيقي !

هه؟ لقد أسقطت الفرس فوقي وكأنه ألعوبة !!

لا داعي للثناء... لقد سقط الفرس نتيجة مقاومته... دون أن يصاب بأذى !!

انتبه يا "وطواط"... إن "صبحي المجنون" لم يستسلم بعد... وسيتابع القتال في الجزء الثاني !



الجزء الثاني
سحر الوطواط

عندما قاوم "الوطواط" هجوم "الجنون"...

أسقطت سيفي أيها الحقير!

إنتبه في المرة القادمة... لا تشهر عليّ!

والآن... رميتني على الأرض!!

كلّما زاد غضبك أصبح القتال معك أسهل!!

أتركني!!

هدّئ أعصابك يا رفيقي!





كان منظر البطلين بلباسهما الغريب مثيراً... فاستوقفهما المارة ...

لم أر قط ثياباً مثل هذه !!

إننا ممثلون ... وسيوافينا باقي أفراد الفرقة بعد قليل !!

أنظر إلى العلامة على صدري... إنها تدل على الدور الذي أمثله !

وفي طريقهما نحو المدينة ...

إن السرور بادٍ على وجوهكم ... فما السبب ؟

آه ... سنشاهد إغراق الآنسة سيلفيا ويقال أنها ساحرة ... وبالفعل قد رآها الجيران طائرة وبيدها مكنسة طويلة !

وعلى حافة البحيرة ...

هذه الفتاة ليست ساحرة ... إنها فتاة عادية !!

بالطبع ... ولكن كيف يقتنع الناس بذلك ؟

هذا عصر الخرافات والسحرة !

أقسم أنني بريئة !

سنقدّم لك الفرصة لتثبتي براءتك !!





غاص "سوبرمان" بلمح البصر خلف الفتاة...
هل يعتقد هؤلاء المجانين أن البريء لا يغرق في المياه !!
وقضم بعد ذلك الرجل الفولاذي لوحة الخشب بأسنانه...
كريش!
كراص!
ثم...
تحررت الآن... وسأبقى قليلاً تحت سطح الماء كي لا يكتشف أحد أني أنقذتها !!
حالما عامت الفتاة المسكينة نحو سطح الماء...
أنظر إلى العلامة التي تركتها أسنان حية البحر... وذلك لأنها تريد أن تحرّر الفتاة !!
حقاً مكافحة الشرّ مهمة لا نستطيع القيام بها !!
أردت أن أوهمهم كي يلجئوا إلى هذا الحل !!


وأخيراً عندما رجع الناس ...
تركوا الفتاة الجميلة، والآن ستغرق ثانية إن لم أنقذها !!


بينما جرّ البطل الفتاة نحو الشاطئ ...
سأحرّر قيودك حالما نصل إلى اليابسة ... ولكن أرجوك لا تسحريني!
إنك شجاع وسريع الخاطر... سأشكرك كما يجب حالما نصل الشاطئ!


على الشاطئ ...
كيف ستشكريني؟
أحبّ أن أرى وجه مخلّصي، ولكن قناعك يحجبك عنّي !!


أنا لا أخلع قناعي مطلقاً عندما أكون في عصري... وأما في عصر هذه الفتاة فلا خوف من ذلك !!
لأنها لن تخبر أحداً بشخصيّتي السرّية !!


القناع لا يفيدني إلّا بتمثيل الأدوار!
عرفت أنك جميل... قلبي أعلمني بذلك!


والآن سأشكرك كما يجب!!
قبلة من القرن الثامن عشر... ولكنها أسعدتني كثيراً !!
إن تصرّف النساء شيء عجيب... أنا الذي أنقذتها و"الوطواط" يتلقى الجائزة!
هل وقع حقاً الرجل الفولاذي فريسة الحقد والغيرة؟


يا أوطواط"
أن تعرّفني على الفتاة
أنا "سوبرمان" !
"سيلفيا" إلى المطعم ... وأنت
لاتنسى أن تراجع الأدوار التمثيلية !


وداعا يا صديقي !!
سترى ماذا
سأفعل بك يا رفيقي !!


بعد لحظة ... في الناحية الأخرى من المدينة رأى الناس "الوطواط" طائراً ...
هناك ساحر بمكنسته يطير !
إنه يشبه الممثل الذي أنقذ الآنسة "سيلفيا" !!
قواه حقاً قوى شيطانية !!


ولكن الحقيقة هي ... أن الطائر ليس "الوطواط" بل "سوبرمان" ...
ها! ها! غيّرت لون معطفي وجزمتي لتبدو بذلتي كبذلة "الوطواط" ... ومن بعيد لايستطيع الناس تمييز ملامح الوجه !!


بعد قليل ... في المطعم ...
آسف يا آنستي ... فأنا أملك جميع الأشياء في زناري ... ماعدا المال كي أدفع ثمن طعامك !!


فولاذية على كومة من الفحم ...
تحول الفحم من شدة الضغط إلى
الماس براق ...


يا إلهي ... كانت خمس قطع فحم في الوعاء ... اختفت ولم يبق منها إلاّ قطعتان فوق مائدته !
لقد حوّل الباقي إلى الماس ... إنه ساحر !!
لا أعلم كيف حدث ذلك ولكنني لست ساحرًا !!


حاولي أن تثبتي أنني ساحر !!
ميو !! ماذا قلت يا سيّدي ؟


كيف تنكر أنك ساحر ؟
ما هذا ؟ من نطق بهذه الكلمات ؟







أطلبها من :

دار المطبوعات المصورة بيروت

شارع الحمراء - بناية المر

تلفون : ٢٩٣٠٦٦





أربع أسطوانات سعر الأسطوانة الواحدة ٣ ليرات لبنانية



الجزء
الثالث
المحاكمة والخيانة


انتخب غريبًا من المدينة، وفقاً لعادة البلاد، لتنفيذ الإعدام...
أيها "الوطواط"... شوهدت طائراً بمكنسة، واستخرجت الماس من الفحم، وتحدثت مع القطة... فأنت ساحر لا شك في ذلك... وعقابك الموت حرقاً!!
أنا بريء... فأنا لا أطير... أنت الذي تطير!!


لدينا شهود عيان... هل تنكر ذلك؟
كيف أثبت براءتي وأنا محجوز هنا؟ أطلق سراحي!!


تجاهل الرجل الفولاذي دعاء صديقه...
سمعتم تفاصيل الجريمة... هل يوجد بينكم من يدافع عن المتهم؟


أنا... "الوطواط" كان برفقتي في الوقت الذي ألقيت عليه التهم... فهو لم يطر، ولم يستخرج الماس!!


هـا! الفتاة التي اتهمت بالسحر تدافع الآن عن "الوطواط"... من سيؤمن بكلامها؟
أخبريني يا آنسة سيلفيا كيف تفسرين حديث "الوطواط" مع القطة؟
إنها... خدعة!



واصلت المحكمة عملها...
حان الوقت لتنفيذ الحكم... على الذين يؤمنون ببراءة المتهم أن يرفعوا أيديهم ويصرخوا "نعم"
نعم!
نعم!



وعلى الذين يعتقدون بأن "الوطواط" مذنب أن يرفعوا أيديهم ويصرخوا "لا"!!
لا!
لا!
لا!
لا!



أجمع الرأي أن "الوطواط" مذنب ماعدا صوتين... إختاروا الآن العقاب: السجن المؤبد، الإعدام، الحرق!!
الحرق!
لا... مستحيل!
أيها السجين... هل من كلمة تريد أن تفوه بها قبل صدور الحكم؟
سجين؟ هل تكلم رفيقك بهذه اللهجة؟
يجب عليك أن تساعدني وتثبت براءتي!!



ثبت عليك جرم السحر يا "وطواط" بسبب أعمالك الشريرة... غدا عند الفجر سنحرقك!!
لا... لن أسمح لكم أن تحرقوه... إنه بريء!!


وفي الحال ... بدت دلائل الشؤم فسقطت صاعقة على الأرض ...
يا لها من جريمة (تبكي)... إنه بريءٌ مثلي !!
لقد ثبتت الجرم على "الوطواط" بعد حكم عادل!
لا تذرفي الدموع يا "سيلفيا"... فأنت جميلة، وأنا سأنسيك تعاستك!


أنت ؟! أنت الملام ... فبدلاً من أن تساعد رفيقك، عملت ضدّه !!


"الوطواط" كان يدعوك جباراً... بالواقع أنت مجرم جبّار !!


وبقي المتهم وحيداً في الحجز ... ولم يعد معه سوى رجل غريب ...
إنه الرجل الذي آمن ببرائته ... كيف أنسى وجهه؟


هل أنت "بنيامين فرانكلين" العالم الشهير، والأديب الفيلسوف؟
نعم ... وأنا لا أؤمن بالخرافات ... سأحرّرك ... إنتظر إلى أن أحضر طائرتي من بيتي !!



بعد قليل...
سأشد أولاً الحبل إلى قفل الحجز... وستكون الطائرة بمثابة قضيب يجذب إليها البرق !!



وستمرّ قوى البرق الكهربائية عبر الحبل وتحطم القفل المعدني... وأما أنت فلا خوف عليك لأن جسدك محفوظ داخل إطار خشبي!



بناء على البرنامج الذي وضعه العالم...
كراك



إستعدّ... سار التيار في حبل الطائرة !!



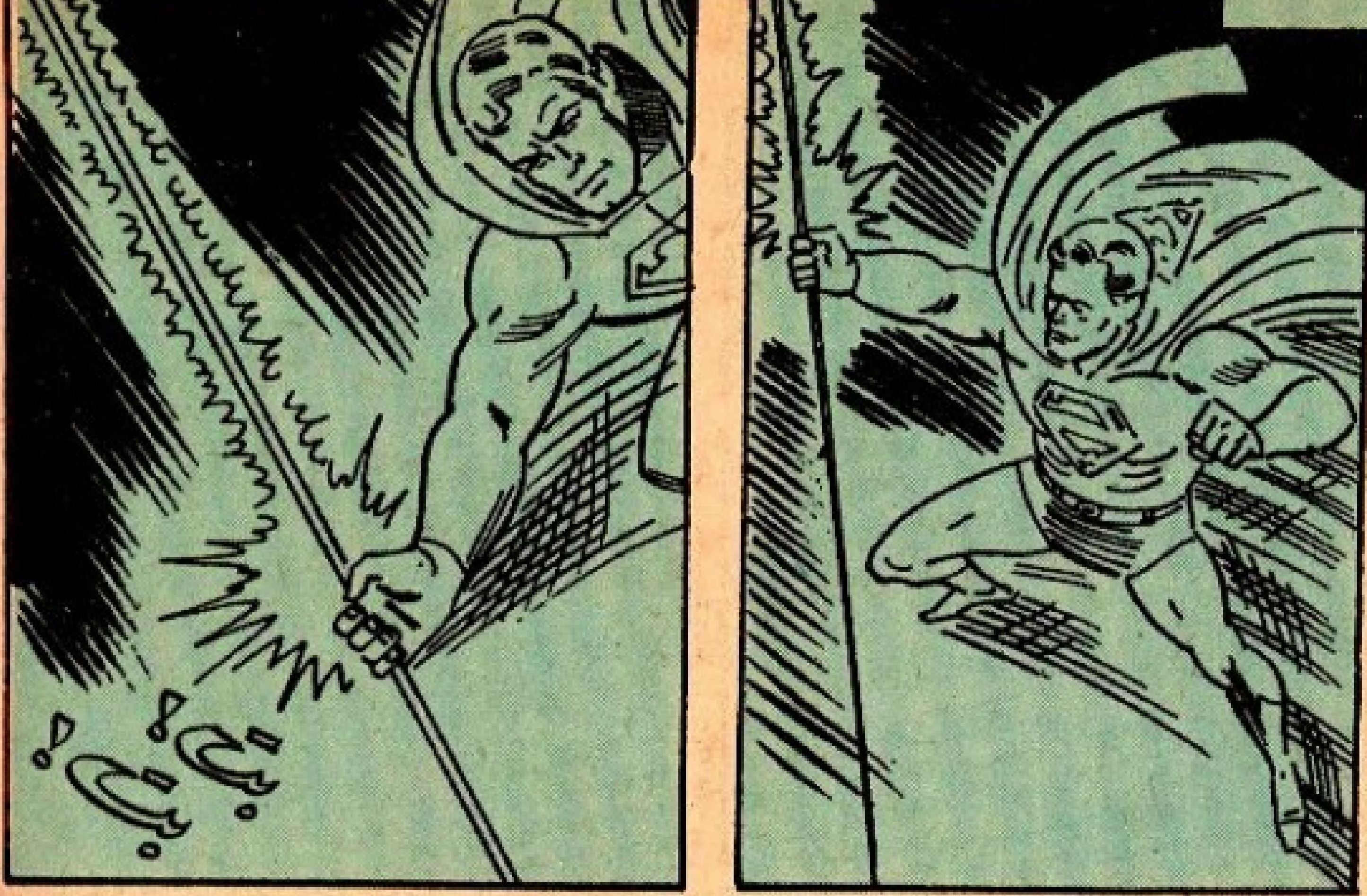
تلاشت قوة البرق قبل وصولها إلى القفل!



توقف التيّار لسبب مجهول... سنحاول مرة أخرى إلى أن يتمّ لنا النجاح !!


على أنه كان شخص في السماء يتحرك بسرعة جبارة ويبطل عمل البرق بواسطة أنامله الجبارة ...


يجب أن أبطل عمل كل صاعقة ...
كي لا يتحطم القفل !!




ثم ...
وأخيراً ... تتوقف البرق ...
عجباً هذه أول مرة فشلت في تجربتي ! إن العوامل الطبيعية تتآمر ضدنا يا "وطواط" !!


العوامل الطبيعية ؟ أنت السبب ... ماذا تقصد يا "سوبرمان" ؟
ها! ها! ألست أعظم رجل تحرٍ في العالم ؟ حاول أن تفهم الحقيقة !!
وأنت أيها القارئ هل اهتديت إلى الحل ؟
سنقابل أجوبتنا بجوابك في العدد القادم
النهاية


لولو
الصغيرة
تسلّيني وتضحكني
وتفيدني !

قصة العدد



المظلّة الممزّقة

قصة مترجمة

ملخص ما نشر : اتجه ريتشارد ومعاونه نحو الريف للبحث عن رجل مجهول قفز من طائرة بالمظلة .

« تصعب ان توجد منطقة اخرى مثالية للقفز بالمظلة أفضل من هذه » قال ريتشارد فجأة قاطعا حبل الصمت الذي خيم عليهما . « انظر لا يوجد أي منزل لعدة اميال والاشجار قليلة جدا تفصل الواحدة عن الاخرى مسافة لا بأس بها . وهذا ما يدفعني الى الاعتقاد بأن زائرنا المجهول اختارها مسبقا . وهذا يشير ايضا الى انه يعرف هذه المنطقة » .

« طبعا » .

وقاد ريتشارد السيارة نحو محطة السكة الحديدية حيث قابل المسؤول وعرفه بنفسه على انه موفد من قبل هيئة الادارة المركزية . ثم سأله اذا كان قد باع بطاقة لشخص غريب منذ ثلاثة ايام . وجاء الجواب بالنفي .

« وفي الواقع » تابع المسؤول قائلا « انا لم أبع بطاقة لاحد ولو ان غريبا قد أتى لسمعت بأمره » .

فنظر اليه ريتشارد متعجبا وقال : « أرى انك تهتم بالغرباء كثيراً » .

وفيما هما يتوجهان الى سيارتهما ابتسم غينغر وقال « نحن غرباء ، ماذا تراه سيقول عنا ؟ »

« يبدو ان رجلنا لم يذهب بالقطار » .

« يحتمل انه توجه الى محطة أخرى » .

« لماذا يتعب نفسه بالسير عدة اميال

وليس هناك من سبب موجب ؟ لا ... انا متأكد انه لم يستقل القطار . مما يترك امامه وسيلة واحدة فقط : السيارة ، هذا طبعا اذا افترضنا انه غادر هذا المكان . هيا بنا الى مركز الشرطة » .

ووجدا الشرطي المسؤول وقد عاد لتوه من جولته التفقدية . وصرح لهما بأنه لم ير أحدا غريبا منذ أكثر من أسبوع . وبدا أنه يشارك مدير محطة السكة الحديدية باهتمامه بالغرباء وهذا ما دفع ريتشارد الى الاستفسار .

« أظن أنكم في المدينة تعتقدون ان العمل الذي اقوم به في غاية السهولة . وهذا ليس صحيحا . في هذه البلدة صيد سمك السلمون والوعول واشياء اخرى ممنوعة ونحن نتعب كثيرا لتنفيذ القانون . ومعظم المخالفات يرتكبها الغرباء ولذا نحن نراقبهم » .

« هل شاهدت سيارة غريبة مؤخرا ؟ » سأله ريتشارد بسرعة . « لا . ولكن اذا أردت التأكد عليك بسؤال السيد ماكنزي » .

« ومن هو ؟ »

« انه المسؤول من قبل مجلس القرية وعمله مراقبة النهر والغرباء » .

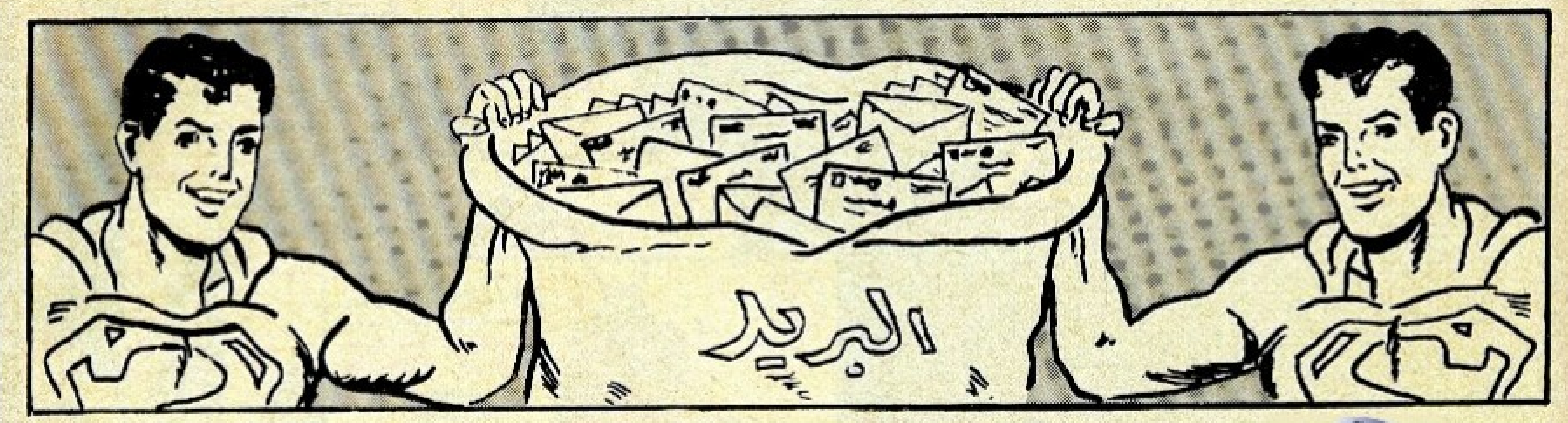
« هذا قد يساعدنا ، كثيرا . اين يقيم السيد ماكنزي ؟ »

وتبع ريتشارد وغينغر ارشادات الشرطي فبلغا منزل ماكنزي خلال نصف ساعة .

يتبع



بنطلونات ليفايز من النسيج المغزول المتين والأنيق المظهر .. نخبة واسعة من أحدث الألوان - لا تحتاج لكوي ولا تفقد طياتها لأنها تبقى مكوية .
لا أحد غير ليفايز يصنع بنطلونات ستابرست .



ركن التعارف

ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net

صالح احمد الخليفي ــ ١٢ سنة ــ يهوى جمع الطوابع .قطر ــ الدوحة ــ ص.ب ٨٠ .

ناريمان اسماعيل داغستاني ــ ١٦ سنة ــ تهوى جمع الطوابع والمناظر . السعودية ــ جدة ــ ديوان المراقبة العامة ــ بواسطة اسماعيل داغستاني .

عادل حسن منور ــ ١٤ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والمناظر . السعودية ــ مكة المكرمة ــ الشامية ــ برهة بنجر .

جاسم كريم حميد ــ ١٥ سنة ــ يهوى جمع الطوابع .العراق ــ بغداد ــ الوشاش ــ منزل ١٥/١٢ .

منه غالي سلامة ــ تهوى الموسيقى والرسم وجمع الطوابع . ج.ع.م. ــ القاهرة ــ ٢٤ شارع ابو العطا متفرع من الترعة البولاقية شبرا .

علاء صاحب شفيع ــ يهوى جمع الطوابع وكرة القدم .العراق ــ بغداد ــ الكرادة الشرقية ــ منزل ١/٢/٥٧ .

محمد محمد شلبي ــ ١٦ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والمناظر . ج.ع.م. ــ القاهرة ــ ٢٦ شارع محمد فرج ــ عين شمس الشرقية .

محمود شاكر الفلاحي ــ ١٤ سنة ــ يهوى تبادل الطوابع والصور . العراق ــ بغداد ــ قادسية ــ منزل ١٦/٢/٦ .

نجاح طه ــ ١٤ سنة ــ يهوى المراسلة والرسم .العراق ــ بغداد علوية ــ شارع شركة الصناعات العراقية ــ منزل ٣٣/١٥ .

عبد العزيز غالب المعلان ١٥ سنة ــ يهوى جمع الطوابع.عدن ــ كريتر ــ ص.ب ٣٨٧ .

عبد العزيز محمد طالب ١٣ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والمطالعة . السعودية ــ الرياض ــ رئاسة القضاة ــ قسم الارشيف ــ بواسطة محمد طالب .

احمد سلمان ١٥ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والرسم والخط . العراق ــ بغداد ــ كاظمية ــ مدينة الحرية ــ رقم ٣٧ ــ ١٨٢ .

فيكتور ادوار كامل ١٥ سنة ــ يهوى جمع الطوابع .ج.ع.م. ــ أسكندرية ــ شارع جعفر رقم ١ ــ محرم بك ــ محلات ادوار .

محمد احمد صالح الخليفي ١٤ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . قطر ــ الدوحة ــ ص.ب ٨٠ .

مهدي مدن ١٨ سنة ــ يهوى تبادل الطوابع والصور .البحرين ــ الديه ــ نادي الديه الثقافي والرياضي .

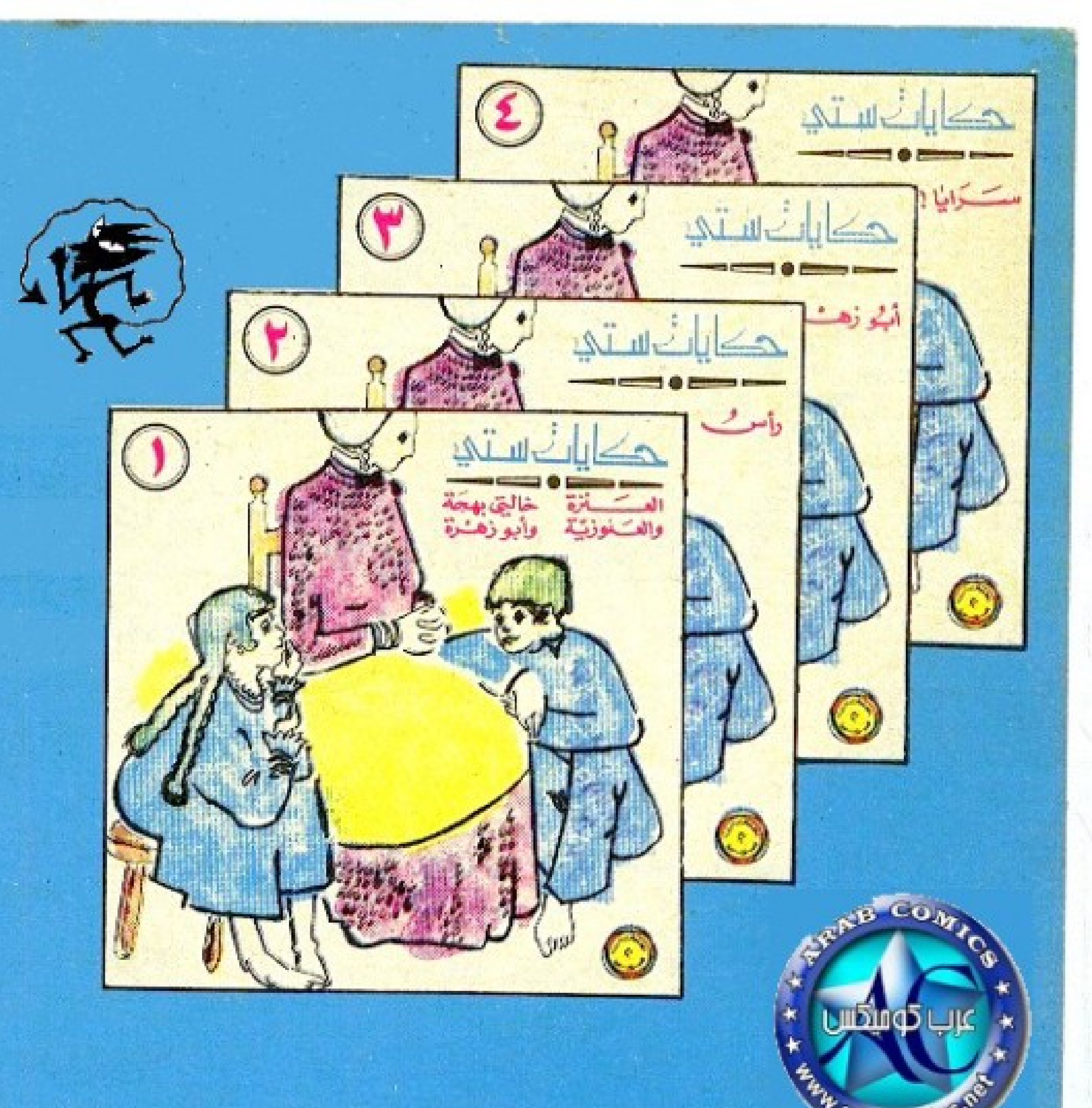
حكمت عبدو العربة ١٥ سنة ــ يهوى جمع الطوابع .لبنان ــ جزين ــ شارع السد .

طه محمود الخوجه ١٣ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والسباحة . ليبيا ــ طرابلس ــ شارع ادريان ملت رقم ١٠٤١ .

هاني احمد حسن ١٢ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والمطالعة . السعودية ــ مكة المكرمة ــ القرارة ــ بواسطة الخياط احمد بستاري .

محمد صائب حسن ١٤ سنة ــ يهوى جمع الطوابع .العراق ــ بغداد ــ اعظمية ــ راغبة خاتون ــ رقم ٥٩ ــ ٢٦٨ .





أطلبها من:

دار **المطبوعات المصوّرة** بيروت

شارع الحمراء - بناية المرّ

تلفون : ٢٩٣٠٦٦

ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net

أربع أسطوانات • سعر الاسطوانة الواحدة ٣ ليرات لبنانية